

# FURUTECH

## 新音响

### 通透深远的音场表现

### FURUTECH Tone Arm Cable Ag-16 唱臂线

### Jun 2018



线材春秋 总代理：富昌音响 (020) 83869618  
定 价：¥5660 元

## 通透深远的音场表现 FURUTECH Tone Arm Cable Ag-16 唱臂线

文/魏珏

**发**烧友喜欢玩线材，从喇叭线、信号线到电源线，每一样线材都有人玩，但是谈起唱臂线，玩的人好像就少了，这可能有两个原因，第一，许多唱臂出厂配的信号线是不能更换的；第二，用 5-Pin 专用端子的唱臂专用信号线并不常见，所以不是发烧友不想玩唱臂线，而是可玩的唱臂线不多。本文的这款 FURUTECH Ag-16 唱臂线使用 5-Pin 端子，也适合搭配多款唱臂，而且做工相当好，价格也很合理，对于想“提升”黑胶系统的发烧友来说，是很好的选择。

FURUTECH Tone Arm Cable Ag-16 唱臂线的端子全部镀铬，外观光鲜亮丽，耐磨度也比镀金的好很多。直播型端子加上强化外壳，不单是为了好看，也考虑耐用度。从镀铬到强化直播端子，不难看出 FURUTECH 对于“耐用”的重视。声音效果自然重要，但更高级的线材理当能用得更长久，Ag-16 唱臂线让人一看就感到放心。Ag-16 内部的导体使用 FURUTECH 自家专利的  $\alpha$  无氧铜，并采用高阶的镀银版本，凭着银的高速传导特性，进一步提升信号传递的速度。外表有 4 层屏蔽，并加上适当的内部阻尼用来调音。好，讲到阻尼，Ag-16 线身上的固定盒或许有些关连，也或许里面藏着吸收环境噪声的物质，但原厂并未明确指出，线身上的固定盒有没有包含任何吸收环境噪声的物质。我想好看的成分居多，此外其它厂家也不容易模仿。做工漂亮、用料精





选，是 Ag-16 给人好的印象，但线材不是买来摆着好看的，总是要在声音上见真章。

把做工精美的质地软中带硬 Ag-16 唱臂线替下 SME 原厂附赠的唱臂线，播放 1997 年由 Arista（加拿大）公司制作发行的《Surfacing》，这张 Sarah McLachlan 的个人专辑对发烧友来说几乎是一张单曲，大家最爱播放的就是 B 面的“天使”，那是电影《City of Angels》的主题曲。换上 Ag-16 唱臂线的唱机，竟然增添了前所谓闻的空气感。Ag-16 唱臂线为黑胶唱机增加了许多音乐细节，彷彿欣赏风景的窗户更为透明。Ag-16 唱臂线的透明感，是一种明亮的通透光泽，这也让 MM 唱头有了更好的发挥，在 FURUTECH 唱臂线的加持下，让人知道了 MM 唱头的真正实力。在人声表现上，Ag-16 唱臂线不仅让音乐细节更多，音像形体与线条感更好，刻画相当细腻的歌表情，例如美国民谣摇滚女歌手里基·李·琼斯的《POP POP》专辑，录音时刻意把音像录得较为庞大，以往用原厂唱臂线聆听，总觉得夸张了些，但配上 Ag-16 唱臂线则显得均衡，虽然形体稍小，但歌声的密度却大幅提高，刻画更显细腻。

又像是埃拉·菲茨杰拉德与刘易斯·阿姆斯特朗的对唱专辑，是很有年份的爵士录音，以前总爱欣赏老爵士的韵味，不去计较录音的好坏，但配上 Ag-16 唱臂线聆听，才感觉到 Verve 的录音不仅有韵味，还有细致。埃拉与刘易斯的歌声本来就有丰富的感染力，搭配 Ag-16 唱臂线听来依然魅力不减，但音场深度和透明度却增加许多，同时声音的密度变得更高，低频收束更为紧致，摇摆的爵士风情更有跃动感。在表

现爵士的情感上，Ag-16 唱臂线宛如小辣椒一般，收放快速，带领出轻快又有活力的音乐表情。与原厂唱臂线比较起来，Ag-16 唱臂线显然在音乐细节的呈现上大获全胜，这在古典音乐上面更为明显。比如意大利小提琴家萨尔瓦托雷·阿卡多赫赫有名，威震各界的 G 小调奏鸣曲《Diabolus in Musica》这张新发行的 180 克 LP，通过 Ag-16 唱臂线更能释放藏在沟槽当中丰富的音乐细节，无论是独奏时跳动的弓弦，或是合奏中清亮悠远的三角铁，Ag-16 唱臂线都把音场带出更为深远的感受，描绘出宽阔的 3D 空间，但乐器的形体却又玲珑浮突。以前听原厂唱臂线，感觉失去了音乐活生的表情。

如果你习惯用黑胶听小品，那换上 Ag-16 唱臂线或许不觉得音响功力大增，但如果你偏好聆听编制较大、动态较强的音乐，那么 Ag-16 唱臂线便是不可或缺的升级关键。以《维瓦尔第 鲁特琴协奏曲及三重奏》180 克黑胶唱片为例，这是成立于 1951 年匈牙利唱片公司 Hungaroton 在《唱片圣经》当中唯一获奖的唱片，同时也是美国发烧天书《The Absolute Sound》创办人兼总编辑哈里·皮尔森推荐的名盘。匈牙利的 Hungaroton 唱片公司录音很好的，它们的低频相当厚实，而且拥有相当好的乐器质感，然而一般而言透明感较差。而这张唱片则透明感相当好，所以脱颖而出，成为 Hungaroton 唯一上榜者。非常好听的音乐，非常好的录音，没有理由不买。发烧唱片厂 BoxStar Records 力邀母带处理大师 Bernie Grundman 以其全电子管录音设备将原始 Hungaroton 的 BASF 盘带直接作母带处理，并以高品质的 HQ 黑胶压片，再现古乐器的细腻音质。尤其是音乐的透明感与富有张力的音乐表情，

展现维瓦尔第协奏曲的恢弘巨大。拿这张唱片比较 Ag-16 唱臂线与原厂唱臂线，两者的差异更大，Ag-16 唱臂线不仅有着通透深远的音场表现，更带出了 LP 应有的通透清甜，Ag-16 快速又干净的中低频与低频，让音乐充满了活力，中高频的延伸清晰，音符颗粒的密度高，条理分明地呈现协奏曲的巨大之美。

#### 总结

与原厂附赠的唱臂线比较起来，FURUTECH Tone Arm Cable Ag-16 唱臂线当然是大获胜的，虽然你需要为 Ag-16 唱臂线付出一些“代价”，可与许多高价线材比较起来，Ag-16 唱臂线的价格还在“接受的范围内”。但是，从 Ag-16 唱臂线挖掘出来 LP 的通透清甜滋味，那又岂是价格所可以替代的。如果你嫌自己的 LP 系统还不够好，先别急着怪唱盘、唱头或唱臂等级不够，说不定是唱臂线的问题，不妨试试 FURUTECH 的 Ag-16 唱臂线，可能有意想不到的提升效果。🎧

